



Definición

Es un método cualitativo de investigación que proporciona descripciones que ayuden en la comprensión de cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones por parte de las personas que las llevan a cabo en diferentes escenarios sociales, histórica y geográficamente contextualizados, sobre la base de la interpretación de sus saberes, convicciones, creencias, motivaciones, valoraciones, intenciones subjetivas e interacciones con "los otros". Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron.



Aprendizajes que fomenta

- Organización, planeación y administración del tiempo y recursos.
- Análisis de la información
- Resolver problemas de forma insospechada
- Reconstruir y reorganizar la experiencia



Competencias transversales TEC21

- Inteligencia social
- Comunicación



Metodología / Etapas

Contexto

Planteamiento orientado a representar y entender secuencia de fenómenos, hechos y eventos por medio de las historias de vida o narrativas de individuos y grupos.

Elegir contexto y a los participantes:

- Lugar
- Tiempo
- Características

Caracterizaciones

Inmersión en el campo para el reconocimiento y posterior revisión del lugar donde ocurrieron las historias de vida, experiencias y hechos. Búsqueda de antecedentes históricos sobre los participantes y hechos, eventos o fenómenos (para fines de contextualización)

Participantes de la historia o suceso

Descripción de los participantes: arquetipos, estilos, conductas, patrones, etc.

Acciones

Movimientos de los participantes en la historia o suceso, para ilustrar sus caracterizaciones, pensamientos y conductas.

Recolectar datos sobre las historias de vida, experiencias y sus contextos, así como recabar materiales pertinentes, realizar entrevistas, archivos, grupos de enfoque

Se recogen los datos evaluando cada información o escuchando a los participantes y considerando sus emociones

Problema

Interpretar cada pieza de evidencia, explorar las experiencias narradas, señalando el tipo de historia, secuencia, temas, etc. Preguntas a ser respondidas y/o fenómeno central a describir y explicar

Resolución

Elaborar el reporte de estudio de las narraciones particulares, descripciones, temas emergentes, explicaciones, hipótesis y teoría. Se plasman las respuestas a las preguntas y explicaciones

* El profesor asesorará al alumno en este proceso, si se requiere.



Rol - Docentes

- Planear estratégicamente la didáctica para usar la investigación narrativa.
- Establecer si la investigación será en equipo o individual.
- Explicar el método científico y, por consiguiente, identificación y descripción de las etapas, para alcanzar el conocimiento
- Identificar posibles actores, comunidades, instituciones, tecnología que resultan importantes involucrar en el proceso para asegura el éxito.
- Monitorea el desarrollo de la investigación.
- Promover un ambiente de trabajo cooperativo.
- Apoyar a los alumnos en alguna necesidad



Rol - Estudiantes

- Reflexionar y construir ideas respecto a las cuestiones planteadas
- Sintetizar información, generando resultados intelectualmente complejos que demuestren su aprendizaje.
- Formular objetivos y metas sobre el proyecto.
- Definir las actividades e identificar los recursos necesarios.
- Aplica sus habilidades en diferentes contextos.



Evaluación

- **Modalidad:** Individual.
- **Instrumentos:** Rúbrica, guía de observación, lista de cotejo, autoevaluación y coevaluación.
- **Criterios:** nivel de credibilidad, nivel de concreción alcanzado, alcance de la solución (local, regional, global), impacto tecnológico, relevancia social y de sentido humano.
- De igual modo se puede establecer una evaluación basada en el desempeño o basada en el resultado.



¿Cómo aplicarlo a la modalidad digital?

Mecánica para aplicarlo: Sincrónico o Asíncrono.

Medio o herramienta: Videoconferencia (Sincrónico) , Plataforma digital (Sincrónico-Asíncrono).

Sincrónico: Tiempo definido para retroalimentar o revisar avances.

Asíncrono: Tiempo para subir la información requerida, así como la definición concreta de los criterios de evaluación.



Referencias

- Hernández, R. (2013): Metodología de la investigación. MC GRAW HILL .

Cómo atribuir el crédito de este recurso:

Dirección de Diseño y Arquitectura Pedagógica. (2023). Definición y características: Investigación Narrativa [Documento PDF]. *Estrategias de Aprendizaje Activo 4.0*. Dirección de Innovación Educativa y Aprendizaje Digital, Tecnológico de Monterrey. <https://innovacioneducativa.tec.mx/es/recursos-pedagogicos/estrategias-de-aprendizaje-activo>



Esta obra está bajo una Licencia *Creative Commons* Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)